

Inh. Bernhard W. Schmidt  
Mosenstraße 10, 08258 Markneukirchen  
Telefon: 037422-2871 - Fax: 037422-749631  
www.schmidt-brass.de - mundstueck@schmidt-brass.de

## Posaunen-Mundstücke

### Schmidt-Solist

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
215	34,0	21,5	22,5	5,0
225	35,1	22,5	22,6	5,0
235	35,9	23,5	24,5	5,2
238	38,2	23,8	25,0	5,2

### Althorn-Mundstücke oder Diskantposaune-Mundstücke

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
180	29,5	18,0	18,5	4,5
185	29,3	18,5	21,0	4,5
187	30,5	18,7	21,0	4,5
190	30,0	19,0	21,0	4,5
195	29,3	19,5	21,0	4,8
200	31,0	20,0	18,5	4,5
210	33,2	21,0	20,0	4,5

Folgende 5 Nummern haben schmale, moderne Ränder für druckarmes Blasen.

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
100 Altposaune	35,8	23,5	24,5	5,3
101 Tenorposaune	37,3	26,2	24,5	5,9
102 Tenorposaune	37,3	26,2	26,4	5,9
103 Bassposaune	37,8	26,5	30,5	6,1
104 Bassposaune	37,8	26,5	30,5	6,7
245 Tenorposaune	38,0	24,5	24,5	5,6
247 Tenorposaune	38,0	24,7	25,7	5,6
248 Tenorposaune	37,8	24,8	27,5	5,5
250 Tenorposaune	39,5	25,0	25,7	5,5

250 VB-Tenorposaune	37,8	25,0	24,8	5,8
254 Tenorposaune	38,8	25,4	30,0	6,2
255 Baryton	39,7	25,5	28,9	5,8
255 SS	36,5	25,5	29,0	6,4
257 Baryton	39,1	25,7	27,8	5,5
258 VB-Tenorposaune	39,0	25,8	24,8	5,8
259 Baryton	39,4	25,9	26,8	5,6
260 Tenorposaune	40,0	26,0	25,2	5,5
262 Tenorposaune	40,2	26,2	27,8	5,8
262 Tenorposaune SL	39,5	26,2	27,0	6,7
264 Tenorposaune 3 BS	39,5	26,4	25,0	6,8
264 Tenorposaune 3 1/2 BS	39,5	26,4	27,0	6,8
264 Tenorposaune 4 BS	39,5	26,4	29,0	6,8
268 Bassposaune	41,2	26,8	29,0	5,8
270 Tenorbassposaune	39,5	27,0	30,0	7,0
274 Tenorbassposaune SL	39,0	27,4	33,0	6,9
283 KBP Kontrabassposaune	40,5	28,3	31,5	7,0
SL NY 2	39,7	27,0	27,0	7,0
H. St. Tenorposaune	39,7	26,0	25,7	5,3
Prof. Alschausky	43,1	25,0	34,0	5,7

## Posaune "F.A.H."

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
FAH 1	37,75	25,0	24,5	5,5
FAH 2	37,70	25,0	28,5	5,9
FAH 3	38,80	25,2	26,0	6,0
FAH 4	39,60	25,8	26,5	6,2

Von allen Posaunen-Mundstücken können Sie auch die Dreier-Kombinationen bekommen, bestehend aus der bestellten Nummer, einem Altposaunen-Kessel und einem tieferen Kessel, im Plüschetui.

## Professor Bambula

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
DP 1 Diskantposaune	34,4	23,0	19,5	5,4
AP 1 1/2 Altposaune	35,3	23,5	20,0	5,0
AP 2 Altposaune	37,5	25,0	23,0	5,4
TP 3 Tenorposaune	37,5	25,0	23,8	5,5
TP 3 1/2 A Tenorposaune	37,5	25,0	26,5	5,7
TP 3 1/2 E Tenorposaune	37,0	25,3	26,5	5,9
TP 3 3/4 Tenorposaune	38,0	25,4	27,0	5,9
TP 3 3/4 E Tenorposaune	37,2	25,4	27,0	5,9
TP 4 Tenorposaune	37,5	25,0	29,5	5,9
TP 4 1/4 Tenorposaune	38,0	26,0	24,5	5,9
TP 4 1/2 Tenorposaune	38,0	26,0	26,5	5,9

TBP 5 W Tenorbassposaune (Wechselposaune)	39,2	27,0	28,0	5,9
TBP 5 Tenorbassposaune	41,2	28,2	30,2	5,9
TBP 6 Tenorbassposaune	41,2	28,2	30,5	6,2
KBP 7 Kontrabassposaune	41,2	28,2	31,2	6,4
KBP 7 3/4 Kontrabassposaune	41,0	28,0	34,0	7,0
KBP 8 Kontrabassposaune	41,2	28,2	34,5	6,9
KBP 8 1/2 Kontrabassposaune	41,6	28,5	34,5	7,2
KBP 9 Kontrabassposaune	42,7	29,2	34,8	7,0

Die Dreier-Kombination oben genannter Serie besteht aus den Nummern AP 2, TP 3 und TP 4 in einem Plüsch-Etui.

Anstelle der Nr. TP 4 kann auch die Nr. TP 3 1/2 A gewählt werden oder eine Vierer-Kombination, bestehend aus den Nummern AP 2, TP 3, TP 3 1/2 und TP 4. Das Etui eignet sich aber nur für 3 Mundstücke. Alle Mundstücke mit Plastikrand gegen Aufpreis.

Bitte bei Bestellung angeben:

Schaft 1: small = Bach 36

Schaft 2: mittel = Bariton, alte dt. Posaune

Schaft 3: largo = Bach 42

## Allgemeine Beschreibung nach Professor Bambula

### DP 1, AP 1 1/2 und AP 2 hohes Register im Diskant und Alt

Obertonreicher Klang mit weicher Modifikationsmöglichkeit. Kein Barockcharakter, Tonvolumen entspricht dem modernen Orchesterklang.

### TP 3, TP 3 1/2 A, TP 3 3/4 und TP 4 mittleres Register im Tenor

Obertonreicher, mitteltöniger und grundtöniger Klangcharakter. TP 3 Normaltyp des höheren Tenorregisters. -1. Posaune. TP 4 Mittel- und grundtöniger Typ des mittleren Tonregisters 2. Posaune.

### TBP 5 W Tenorbassposaune im Wechsel, mittleres und tiefes Register im Tenor

Mittel- und grundtöniger Klangcharakter des mittleren und besonders des Bassregisters 3. Posaune. Eignung speziell für den Wechselposaunisten (2. - 3. Posaune).

### TBP 5 Tenorbassposaune, mittleres und tiefes Register im Tenor und Bass

Ähnlich wie TBP 5 W, nur mit noch größerem Tonvolumen.

### TBP 6 und KBP 7 tiefes Register im Bass

Grundtöniger, weicher Klangcharakter auch im Fortissimo. TBP 6 Normaltyp des Bassregisters 3. Posaune. KBP 7 Typ des tiefen Registers der großen Oktave - 3. Posaune.

### KBP 8 und KBP 9 tiefes Register im Bass und Kontrabass

Ausgesprochen grundtöniger Klangcharakter im Bassregister - 4. Posaune. KBP 9 Eignung speziell für die Pedaltöne der Kontrabasslage.

## Barock-Posaune

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
BFAP 1 Barock-F-Alt-Posaune 1	30,8	20,5	11,0	4,4
BFAP 2 Barock-F-Alt-Posaune 2	34,1	21,0	10,0	5,0
BAP 1 Barock-Alt-Posaune 1	33,6	22,0	17,0	5,2
BAP 2 Barock-Alt-Posaune 2	33,5	22,0	16,0	5,6
BAP 3 Barock-Alt-Posaune 3	35,0	22,3	18,0	6,0

BTP 1 Barock-Tenor-Posaune 1	33,5	22,0	24,0	5,6
BTP 1 1/4 Barock-Tenor-Posaune	34,7	23,0	20,0	5,6
BTP 1 1/2 Barock-Tenor-Posaune	35,5	23,5	19,0	5,6
BTP 1-2 Barock-Tenor-Posaune	34,5	23,5	22,0	5,6
BTP 2 Barock-Tenor-Posaune 2	37,0	24,0	21,0	7,0
BTP 3 Barock-Tenor-Posaune 3	37,5	25,0	18,5	5,6
BTP 2-3 Barock-Tenor-Posaune	37,5	25,0	21,0	7,0
BTP 3 3/4 Barock-Tenor-Posaune	37,5	25,3	16,0	5,6
BTP 4 Barock-Tenor-Posaune 4	35,6	24,5	16,5	5,4
BTP 5 Barock-Tenor-Posaune 5	38,4	25,4	18,5	5,5
BBP 1 Barock-Bass-Posaune 1	40,5	26,5	17,5	6,5
BBP 2 Barock-Bass-Posaune 2	42,5	27,5	20,0	8,3
BBP 3 Barock-Bass-Posaune 3	40,8	25,7	24,5	8,3
BBP 4 Barock-Bass-Posaune 4	40,8	25,8	22,5	8,0

Alle Mundstücke auch mit anderer Bohrung lieferbar.  
 Alle Mundstücke abschraubbar und mit Plastikrand gegen Aufpreis.

---

© Bernhard W. Schmidt. Alle Rechte vorbehalten.