

Werner Chr. **SCHMIDT** Mundstückspezialist

The Sound starts here.



**ORIGINAL
SCHMIDT**
Mundstück
seit: 1842

*Mit jungen Ideen
alte Traditionen weiterführen!*



schmidt-brass.de

Alle Mundstücke sind auch mit anderer Bohrung lieferbar. Jedes Mundstück kann abschraubbar und mit Plastikrand gegen Aufpreis geliefert werden. Standardgemäß sind alle unsere Mundstücke versilbert*. Gegen Aufpreis können Sie Ihr Mundstück teilweise (Rand, Rand und Kessel) oder ganz vergolden lassen.

Die Abbildungen im Katalog zeigen zum Teil optional erweiterte Modelle, welche nicht dem Standard-Preis unserer Website entsprechen.

* ausgenommen Naturhorn, Naturtrompete und Barock-Posaune

Einblicke & Informationen	4 - 11
Mundstücke	
❖ Waldhorn	12 - 16
❖ Barock-/ Naturhorn	17
❖ Parforcehorn	18
❖ Plesshorn	19
❖ Trompete	20 - 23
❖ Flügelhorn	24 - 25
❖ Hoch-B-Trompete	26 - 27
❖ Barock-/ Naturtrompete	28
❖ Posaune / Tenorhorn / Bariton	29 - 33
❖ Barock-/ Romantische Posaune	34 - 35
❖ Tuba	36 - 39
Etuis	40 - 41
Zubehör	42 - 43



In unserer Meistermanufaktur werden Mundstücke und Metallblasinstrumente in unverwechselbarer Qualität gefertigt. Bei uns finden Sie eine reiche Auswahl an Mundstücken für Waldhorn, Trompete, Flügelhorn, Posaune und Tuba sowie Mundstücke für historische Instrumente.

Bei der Verbesserung stehen wir im ständigen Erfahrungsaustausch mit Musikern und Professoren. Diese enge Zusammenarbeit und die langjährige handwerkliche Erfahrung steigern stetig den Anspruch an uns selbst. Neue musische sowie wissenschaftliche Erkenntnisse im Mundstück- und Instrumentenbau werden regelmäßig ausgewertet und gehen in die Fertigung ein. Die perfekte Stimmung eines Instrumentes ist für uns erstrebenswert.

» Unser Ziel: Klangqualität und die Leichtigkeit des Spiels «

Die Zufriedenheit unserer Kunden gibt Zeugnis über die Qualität und die Erfüllung des hohen Anspruchs an die Mundstücke und Instrumente.

In bereits 7. Generation und als ältester Mundstückhersteller der Welt fertigen wir in unserem Familienunternehmen Mundstücke, Instrumente und führen Reparaturen sowie Restaurationen durch. Jedes Mundstück wird noch heute von uns in handwerklicher Qualitätsarbeit einzeln gefertigt. Somit folgen wir stets einer seit Jahrhunderten in Sachsen erfolgreichen Tradition - der Manufakturfertigung - ein Sinnbild für Qualität und Individualität, die es uns ermöglicht, Sonderanfertigungen mit Ihren ganz persönlichen Wünschen zu erfüllen. Es ist das Streben nach Perfektion, Individualität und eine unverkennbare Liebe zum Detail entgegen der herkömmlichen Massenproduktion. Dies schätzen auch unsere Kunden - Hobbymusiker, Berufsmusiker und Professoren - die oft gern den persönlichen Kontakt im Werkstattatelier suchen, um die Mundstücke und die Instrumente zu testen und dabei fachlich und kompetent beraten zu werden.

Unsere Mundstücke sind alle mit der von uns entwickelten und stets bewährten „Spezial-Hohl-schliffbohrung WCS“ versehen. Diese ermöglicht dem Bläser eine leichte Ansprache, großes Tonvolumen und ein hervorragendes Staccato. Gern unterstützen wir Sie mit unseren Vorschlägen, die aus langer Erfahrung resultieren. Mit Ihnen als Kunden schaffen wir etwas Gemeinsames und Einzigartiges!

Qualität, die ein Leben lang bleibt!



Bernhard W. Schmidt mit Pascal Klinkert



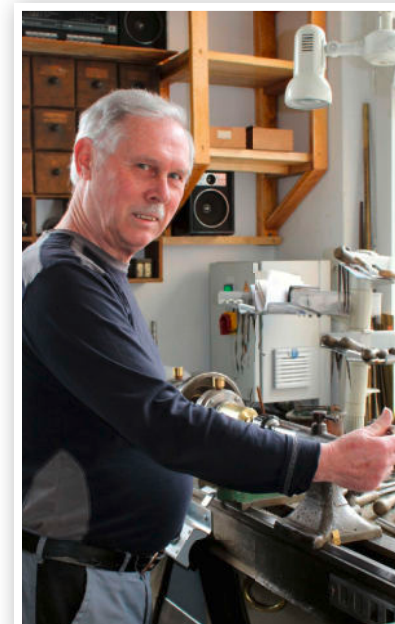
Bernhard W. Schmidt & Max Hertlein



Max Hertlein



Unsere Werkstatt



Bernhard W. Schmidt

Welches Mundstück ist das richtige für Sie?

Schüler, die in ihrer Freizeit Musik machen, sind am besten mit einem kleinen bis mittelgroßen Mundstück beraten. Schüler mit professionellen Ambitionen, die an einer Hochschule studieren möchten, sollten sich frühzeitig an ein größeres Mundstück mit einem weiten Kesseldurchmesser gewöhnen.

Bei Gebrauch eines großen Mundstückes kann ein Bläser keine Töne herauszwingen, sondern wird die korrekte Funktion der Lippenmuskeln erlernen, was ein leichtes Spiel ohne Pressen oder Quetschen erlaubt. Ziel ist es, ein Maximum an Qualität, das heißt ein Höchstmaß an Volumen und Ton mit minimaler Anstrengung zu erreichen. Hier zählen vor allem das musikalische Ergebnis die Tonfülle und die Tonqualität.

Grundlegend kann man sagen: Spielen Sie das für Sie größtmögliche Mundstück, um ein großes Volumen, aber dennoch einen kompakten und festen Ton zu beherrschen. Dabei sollten Sie ein tiefes und ein hohes Register mit der gleich guten Tonqualität erreichen. Bei uns findet jeder das Mundstück, mit dem er ein Optimum an Qualität herausholen kann.



Rekord - Tubamundstück
Schmidt Solist 580

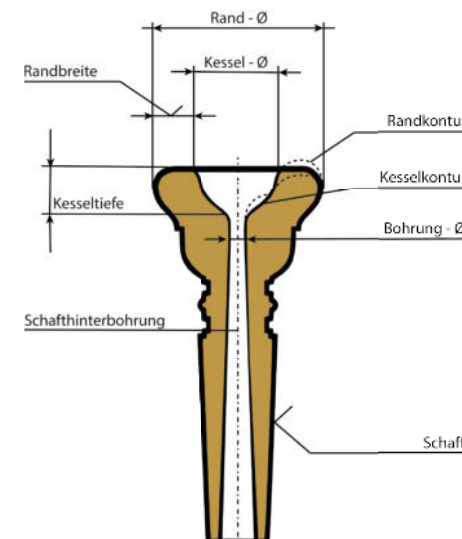
Ein Mundstück ermöglicht
das Spielen mit 2 bzw. 3
Trompeten gleichzeitig.

Was Sie über ein Mundstück wissen sollten

Ein Mundstück besteht aus den nachfolgend genannten Teilen. Nur wenn diese Komponenten in ein richtiges Verhältnis gebracht werden, kann ein gutes Mundstück entstehen.

Rand
Bohrung / Schaft hinterbohrung
Kessel / Kesseltiefe
Schaft / Beschichtung

Da beim Blasen eines Metallblasinstruments Natur und Technik unmittelbar aufeinandertreffen, gibt es durch die bestimmten Faktoren, wie Lippenform, Kieferstellung, Luftverhältnisse sowie Atmungstechnik enorme Dimensionsunterschiede unter den Mundstücken der einzelnen Bläser. Oft können daher Sonderanfertigungen von Vorteil sein.



Der Rand

Verschiedene Randformen:

flache Ränder	= mit wenig verbrochenen Kanten
gewölbte Ränder	= mit abgerundeten Kanten
runde Ränder	= mit runden Kanten

Die Randform des Mundstückes wird durch die Lippen und Kieferstellung bestimmt. In der Regel können stärkere Lippen einen schmalen Rand mit wenig verbrochenen Kanten vertragen. Für schmale Lippen ist es angebracht, einen breiteren Rand mit abgerundeten Kanten zu verwenden.

Ein breiter Rand mit dickem Polster ergibt gute Ausdauer, aber wenig Sensitivität. Er neigt dazu, den Ton dumpf erklingen zu lassen. Ein schmaler Rand führt zu großer Sensitivität und Präzision, jedoch nicht zu Ausdauer, zumal bei Bläsern, die mit stärkerem Druck arbeiten.

Was Sie über ein Mundstück wissen sollten

Eine gute, abgerundete innere Kante des Randes erleichtert das Hervorbringen weicher Bindungen, führt jedoch zu verwischten Staccatotönen. Eine scharfe innere Kante des Randes wird in der Regel saubere, klare Einsätze erleichtern, aber abrupte Bindungen verursachen und weiche Bindungen erschweren.

Die Bohrung

Eine große Bohrung des Mundstücks ermöglicht einen großen Ton, mehr Volumen und erhöht das tiefe und hohe Register. Ist sie zu groß, neigt der Ton zum Zerflattern und wirkt dünn.

Bei kleinerer Bohrung erreicht man gewöhnlich einen reineren konzentrierteren, jedoch kleineren Ton. Die kleinere Bohrung vergrößert den Widerstand und verringert das ganze Register.

Sie bewirkt, dass hohe Töne zu tief und tiefe Töne zu hoch werden (besonders cis und d). Ist die Bohrung (Seele) etwa 5-10 mm lang (Mundstück abhängig), sind Tonhöhe und Stetigkeit des Tones eher gewährleistet als ohne Seele. Im Allgemeinen gilt die Regel: Der Durchmesser der Bohrung sollte ungefähr der Länge der Bohrung (Seele) entsprechen.

Die Schafthinterbohrung

Wenn die Schafthinterbohrung zu klein ist, wird das hohe Register im Allgemeinen zu tief. Ist die Schafthinterbohrung zu groß, hat das Mundstück keinen ausreichenden Gegendruck bzw. Widerstand und die Ausdauer wird negativ beeinflusst. Eine weniger zylindrische Hinterbohrung erleichtert hohe Töne (typisch bei Jazz-Trompeten), erstickt indessen Klang und Volumen.

Die nach außen erweiterte Hinterbohrung (Schmidts Spezial-Schafthinterbohrung WCS) vergrößert Ton und Umfang. Vorsicht! Bei Übertreibungen ergibt es einen groben, zerflatternden Ton. Die Tonhöhe wird dabei zur Unsauberkeit neigen.



Was Sie über ein Mundstück wissen sollten

Der Kessel

Ob Anfängern, Solisten oder fortgeschrittenen Studenten, ob im großen Orchester oder in der Big Band empfehlen wir den größtmöglichen Kesseldurchmesser und eine große Kesseltiefe. Mit einem großen Mundstück kann man keine hohen Töne herausquetschen, jedoch wird sich ein richtiger Ansatz herausbilden. Schüler, die mit solch einem Mundstück beginnen, erhalten grundsätzlich einen schönen Ton und ein gutes, hohes Register.

Ein großes Mundstück bietet einen größeren Komfort und ermöglicht eine gute Tonqualität. Ein Mundstück mit einem weiten Kesseldurchmesser und einem tiefen Kessel hat entscheidende Vorteile. Man ist in der Lage, ein natürliches, kompaktes und gleichmäßig hohes, mittleres und tiefes Register zu blasen. Die Flexibilität und die Kontrolle der Lippen verbessert sich ständig.

Die verschiedenen Kesselformen am Beispiel eines Trompetenmundstücks:

- bauchiger Kessel = apfelförmig
- schlanker Kessel = birnenförmig
- flacher Kessel = um 11 - 12 mm Tiefe
- mittlerer Kessel = um 13 - 14 mm Tiefe
- tiefer Kessel = um 15 - 16 mm Tiefe
- enger Kessel = 15 - 16 mm Durchmesser
- mittlerer Kessel = 16 - 17 mm Durchmesser
- weiter Kessel = 17,5 mm Durchmesser und darüber



Die Kesseltiefe

Mundstücke mit einem weiten Kesseldurchmesser oder einem tiefen Kessel vermindern die Grundstimmung eines Instruments, ebenso wie ein Mundstück mit einem flachen Kessel die Stimmung erhöht. Ein Mundstück mit einem weiten Kesseldurchmesser vergrößert das Volumen des Tones, während ein tiefer Kessel dem Ton eine dunkle Färbung gibt. Ein flacher Kessel ergibt einen härteren, hellen Ton, ein tiefer Kessel erleichtert jedoch das Blasen hoher Töne.

Was Sie über ein Mundstück wissen sollten

Die korrekte Tiefe eines Mundstückkessels hängt von der Stimmung, der Länge und der Mensur eines Instrumentes ab.

Für eine Piccolotrompete wird ein flacheres Mundstück gebraucht als für eine C-Trompete. Instrumente in B-Stimmung benötigen einen tieferen Kessel, wobei wiederum für die tiefe Es-Trompete, Flügelhorn und Waldhorn ein noch tieferer Kessel empfohlen wird.

Für Flügelhorn verwenden Sie kein Trompetenmundstück, es verändert die Grundstimmung Ihres Instruments, es wird zu tief. Am besten werden diese Instrumente mit Mundstücken geblasen, die einen tiefen Kessel, eine große Bohrung und eine weite Schaft hinterbohrung haben.

Der Schaft

Der Schaft eines Mundstückes muss so gearbeitet sein, dass er eine dichte Verbindung mit dem Mundrohr einght. Das Mundstück muss einen bestimmten Abstand zum Instrument haben und sollte weder zu tief im Mundrohr noch zu weit draußen sein. Auch wenn ein Instrument in seiner Grundstimmung zu tief ist, sollte man sein Mundstück nicht bearbeiten und weiter in das Instrument schieben. Der richtige Platz, um die Stimmung zu korrigieren, ist am Stimmzug oder am Ende des Mundrohrs.

Die Beschichtung

Alle Original Schmidt Mundstücke werden standardmäßig versilbert geliefert. Für Bläser, die gegen Silber allergisch sind, können die Mundstücke auch vergoldet werden. Alternativ kann ein Mundstück mit abschraubbarem Rand aus Plexiglas oder anderem Plastik gewählt werden.

Abschraubbare Mundstücke und Sonderanfertigungen

Ein Musiker, der auf einem fremden Instrument mit einer anderen Schaftgröße spielt oder der innerhalb kurzer Zeit den Stil wechseln muss, ist mit einem abschraubbaren Mundstück am besten bedient. Von allen Mundstücken, die wir herstellen, verfügt die Hälfte über einen abschraubbaren Rand. Diese Mundstücke ermöglichen es dem Bläser, jeden Rand mit verschiedenen Mundstücken zu kombinieren.

Was Sie über ein Mundstück wissen sollten

Grundsätzlich können von allen Mundstücken, die wir in unserem Mundstückkatalog anbieten, abschraubbare Kombinationen angefertigt werden.

Darüber hinaus ist es auch möglich, Mundstücke mit abschraubbarem Rand anzufordern, die wir nach Ihren Wünschen anfertigen. Mundstück-Sonderanfertigungen werden so abgestimmt, dass sie spezielle Probleme lösen können.

Es können Probleme der Atmung, Ausdauer, Flexibilität usw. korrigiert werden. Damit werden Ihre spielerischen Qualitäten verbessert.

Sie wechseln das Unterteil Ihres Mundstückes, um auf einem anderen Instrument zu spielen oder, um eine andere Tonfärbung zu erhalten.

Dabei behalten Sie immer den gleichen Rand. Physikalische Probleme, die sich durch Veränderung der Zähne, des Unterkiefers, Haltung und Ansatz ergeben, können berücksichtigt werden.

Fast alle speziellen Probleme, die uns mitgeteilt werden, haben etwas damit zu tun. Meistens geht es bei Mundstück-Sonderanfertigungen um nicht übliche Kombinationen von Rand und Kessel, innerhalb der vertretbaren Größen mit nichtstandardmäßigen Kesselbohrungen, Schaft hinterbohrungen und Schäften.



Waldhorn

Solist (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe			Bohrung
			Diskant	Normal	Wiener	
Cölner 7	25,3	17,3	-	28,0	-	4,2
Cölner 9	26,4	17,8	-	30,0	-	4,3
170	25,7	17,0	21,0	28,0	30,0	3,8
173	25,7	17,3	21,0	27,5	30,0	4,2
173 S	24,0	17,3	21,0	28,0	30,0	4,5
175	27,0	17,5	21,0	28,0	30,0	4,0
175 S	24,3	17,5	21,0	28,0	30,0	4,4
176	26,6	17,6	21,0	27,5	30,0	4,2
178	27,0	17,8	21,0	30,0	32,0	4,5
179	25,7	17,9	21,0	28,0	30,0	4,2
179 W	26,5	17,9	21,0	28,5	30,0	4,4
184	26,9	18,4	21,0	28,5	30,0	4,5
185	26,5	18,5	21,0	28,5	30,0	4,4
187	26,7	18,7	21,0	27,0	30,0	4,1
188	26,3	18,8	21,0	28,5	30,0	4,2
190	27,2	19,0	21,0	29,5	30,0	4,5
192	27,0	19,2	21,0	29,5	30,0	4,5
198	27,0	19,8	21,0	26,0	30,0	4,0
200	28,4	20,0	21,0	27,0	30,0	4,4
200 S	27,4	20,0	21,0	24,5	30,0	4,0

Mundstücke mit Wiener-Kessel: 4,5 mm Bohrung

Mundstücke mit Diskant-Kessel: 3,8 mm Bohrung

Waldhorn

Professor Döhler (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe			Bohrung
			Diskant	Normal	Wiener	
1	24,8	17,0	21,0	26,0	30,0	3,8
1 A	24,8	17,0	21,0	26,0	30,0	4,0
1 B	24,8	17,0	21,0	26,0	30,0	4,2
1 1/2	25,1	17,3	21,0	26,0	30,0	4,2
2	25,5	17,5	21,0	28,0	30,0	4,3
2 1/4	25,8	17,5	21,0	26,0	30,0	4,2
3	26,5	17,7	21,0	29,5	32,0	4,5
3 1/4	26,0	18,0	21,0	28,0	32,0	4,3
3 1/2	26,0	18,0	21,0	29,5	32,0	4,3
4	27,0	18,0	21,0	28,0	30,0	4,5
5	26,5	18,5	21,0	28,0	30,0	4,4
6	26,5	18,5	21,0	29,5	30,0	4,3



Solist



Professor Döhler

Waldhorn

Solist de Luxe (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
6	25,0	17,0	26,5	4,0
7	25,5	17,5	21,5	3,8
75	25,5	17,5	23,0	3,9
8	25,5	17,5	26,5	4,1
85	25,5	17,5	28,0	4,3
9	25,5	17,5	29,0	4,5
95	25,5	17,5	30,0	4,5
10	26,0	18,0	21,5	3,8
105	26,0	18,0	23,0	4,0
11	26,0	18,0	26,5	4,2
115	26,0	18,0	28,0	4,4
12	26,0	18,0	29,0	4,6
125	26,0	18,0	30,0	4,5
13	26,5	18,5	23,0	3,9
135	26,5	18,5	26,0	4,1
14	26,5	18,5	27,5	4,3
145	26,5	18,5	28,0	4,5
15	26,5	18,5	29,0	4,5
155	26,5	18,5	30,0	4,5
16	27,0	19,0	27,5	4,3
165	27,0	19,0	28,0	4,5
17	27,0	19,0	29,0	4,4
175	27,5	19,5	28,0	4,5
18	27,5	19,5	29,0	4,4
185	28,0	20,0	28,0	4,3



Waldhorn

Sondermodelle (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
Prof. P. Damm PD	26,2	17,5	30,0	4,6
Prof. P. Damm W	25,9	17,3	28,0	4,6
Prof. R. Langbein 1	25,4	17,5	23,0	4,0
Prof. R. Langbein 2	25,4	17,5	26,5	4,3
Prof. R. Langbein 3	25,4	17,5	28,0	4,5
GWR 2	27,0	18,0	29,0	4,3
GWR 3	27,0	17,6	27,0	4,2
GWR 4	26,0	17,6	27,0	4,2
GWR 5	26,0	17,7	27,5	4,1
GWR 5 Wiener Kessel	26,0	17,7	29,0	4,2
Prof. H. Pizka	24,3	17,6	32,0	5,0
C. Stiegler	24,7	18,0	32,0	4,6
A. Morris 1	24,3	17,6	30,0	4,4
A. Morris 2	25,6	17,6	30,0	4,4
Villanger 176	25,6	17,6	32,0	4,5
Villanger 180	26,0	18,0	32,0	4,5
Prof. H.A. 175	25,3	17,5	32,0	4,5
Prof. H.A. 180	26,0	18,0	32,0	4,5
Prof. H.A. 185	26,5	18,5	32,0	4,5
Prof. H.A. 190	27,0	19,0	32,0	4,5
Prof. H.A. 195	27,5	19,5	32,0	4,5
Farkas 170	24,6	17,0	28,5	4,5
Farkas 175	25,2	17,5	29,0	4,5
Farkas 180	25,6	18,0	29,5	4,5
Farkas 185	26,1	18,5	28,0	4,5



Naturhorn

Waldhorn

Naturhorn/Barockhorn (in mm)

Erhältlich in Messingausführung, versilbert oder vergoldet.

Unsere Hornmundstücke sind Kopien von historischen Mundstücken und Zeichnungen aus verschiedenen Museen, Privatbesitz oder Abwandlungen von diesen. Durch das genaue Kopieren produzieren wir Mundstücke, die den Charakteren bzw. den klanglichen Eigenschaften ihrer Vorbilder entsprechen.

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe		Bohrung	
			Normal	alto	Normal	alto
NH 172	24,6	17,2	33,0	28,0	4,7	4,5
NH 174	25,4	17,4	33,0	28,0	4,7	4,5
NH 176	25,6	17,6	31,0	28,0	4,7	4,5
NH 178	25,8	17,8	31,0	28,2	4,7	4,5
NH 180	26,0	18,0	31,5	28,5	4,7	4,5
NH 185	26,5	18,5	31,5	28,5	4,7	4,5
NH 185 S	25,2	18,5	31,5	28,5	4,7	4,5
NH 190	27,0	19,0	31,5	28,5	4,7	4,5
NH 195	27,2	19,5	31,0	28,5	4,7	4,5
NH 200	27,5	20,0	31,0	28,5	4,7	4,5

Für extra hohe Partien gibt es das Modell "alto" mit der Kesseltiefe 28,0 mm und der Bohrung 4,5 mm.

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
Balthasar Fürst 1804	27,4	17,0	10,0	4,2

Parforcehorn

Professor Döhler (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
3	26,5	17,7	29,5	4,5
3 ½	26,0	18,0	29,5	4,3
4	27,0	18,0	28,0	4,5
5	26,5	18,5	28,0	4,4
6	26,5	18,5	29,5	4,3

Solist (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
178	27,0	17,8	30,0	5,0
178 W	29,2	17,8	30,0	4,5
184	26,9	18,4	28,5	4,5
185	26,5	18,5	28,5	4,4
187	27,7	18,7	27,0	4,1
190	27,2	19,0	29,0	4,5
192	27,3	19,2	29,5	4,5
200 S	27,4	20,0	24,5	4,0

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
Prof. P. Damm	26,2	17,6	30,0	4,6
Prof. H. Pizka	24,3	17,6	32,0	5,0
Villanger 180	26,0	18,0	32,0	4,5
HA 185	26,5	18,5	32,0	4,5
HA 190	27,0	19,0	32,0	4,5
HA 195	27,5	19,5	32,0	4,5

Bitte bei Bestellung angeben:

Schaft: Waldhorn (7,5 mm)
Parforcehorn (9 mm oder 10 mm)

Plesshorn

Solist (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
164	27,1	16,4	15,0	3,7
165	27,5	16,5	15,0	3,7
166	27,2	16,6	15,0	3,7
168	27,5	16,8	15,0	3,7
169	27,7	16,9	15,5	3,7
170	29,2	17,0	15,0	3,7
170 S	28,2	17,0	15,0	3,7
170 SS	27,9	17,0	15,0	3,7
HJK 1	27,6	17,0	14,0	3,6
173	28,5	17,3	15,0	3,6
175	28,5	17,5	15,0	3,6
176 S	27,5	17,6	15,0	3,7
178	29,4	17,8	15,0	3,7
185	30,3	18,5	15,0	3,8

Germany Master (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
164	27,0	16,4	15,0	3,7
165	26,9	16,5	15,0	3,7
168	27,2	16,8	15,0	3,7
170	27,2	17,0	15,0	3,6
173	27,4	17,3	15,0	3,6
175	27,5	17,5	15,0	3,6
178	27,9	17,8	15,0	3,7

Mit Exklusivität vollendet.



Trompete

Von allen Trompeten-Mundstücken können Sie auch die Dreier-Kombinationen mit festem oder abschraubbarem Rand bekommen. Kombinationen können bestehen aus: B-C-D, Hoch B, Flügelhorn, Kornett. Alle Mundstücke abschraubbar und mit Plastikrand gegen Aufpreis lieferbar.

Solist (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
163	27,3	16,3	12,0	3,6
163 C	27,3	16,3	11,5	3,6
164	27,1	16,4	12,5	3,7
164 C	27,1	16,4	11,5	3,6
165	27,5	16,5	15,0	3,7
165 C	27,5	16,5	14,0	3,6
166	27,2	16,6	14,0	3,6
166 C	27,2	16,6	13,0	3,6
168	27,5	16,8	13,5	3,7
168 C	27,5	16,8	12,5	3,6
169	27,7	16,9	15,5	3,7
169 C	27,7	16,9	14,5	3,6
170	29,2	17,0	13,0	3,7
170 C	29,2	17,0	12,5	3,6
170 S	28,2	17,0	13,0	3,7
170 SC	28,2	17,0	12,5	3,6
170 SS	27,9	17,0	13,0	3,7
170 SSC	27,9	17,0	12,5	3,6
172	28,2	17,2	13,0	3,6
172 C	28,2	17,2	12,5	3,6
173	28,5	17,3	14,0	3,6
173 C	28,5	17,3	13,0	3,6
175	28,5	17,5	14,0	3,7
175 C	28,5	17,5	13,0	3,6
177	27,5	17,7	13,0	3,7
177 C	27,5	17,7	12,0	3,6



Trompete

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
178	29,4	17,8	16,0	3,8
178 C	29,4	17,8	15,0	3,7
179	29,0	17,9	14,0	3,7
179 C	29,0	17,9	13,0	3,6
180	29,1	18,0	14,0	3,7
180 C	29,1	18,0	13,0	3,6
180 W	29,4	18,0	14,0	3,7
180 WC	29,4	18,0	13,0	3,6
183	30,0	18,3	14,0	3,7
183 C	30,0	18,3	13,0	3,6
185	30,3	18,5	15,5	3,9
185 C	30,3	18,5	14,5	3,6
HJK 1	27,6	17,0	15,0	3,6
HJK 1C	27,6	17,0	14,0	3,6
HJK 2	28,3	17,5	15,0	3,6
HJK 2C	28,3	17,5	14,0	3,6



Megatone

Alle Modelle der Serie Solist sind als Megatone/Heavy-Ausführung gegen Aufpreis lieferbar.

Maxim Solist (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
1	28,0	16,5	15,0	3,7
1 S	27,5	16,5	15,0	3,7
1-2	27,7	16,2	15,0	3,5
2	27,7	16,2	15,0	3,5
2 S	26,8	16,2	15,0	3,7
2-1	28,0	16,5	15,0	3,5
3	27,4	16,2	15,0	3,5
4	27,0	16,0	15,0	3,5
5	27,1	16,2	14,5	3,5
6	27,2	16,5	15,0	3,5



Trompete

“U.S.A.” (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
7 C	27,0	16,4	12,0	3,65
6 C	26,9	16,6	12,0	3,65
5 C	27,0	16,8	12,0	3,75
3 C	27,3	17,0	12,0	3,75
2 C	27,3	17,1	12,0	3,65
1 ½ C	27,4	17,2	12,0	3,65
1 ¼ C	27,4	17,3	12,0	3,65
1 C	27,5	17,5	12,0	3,65
1	27,5	17,5	12,0	3,65

Germany Master (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
163	26,9	16,3	12,0	3,65
163 C	26,9	16,3	11,0	3,65
164	27,0	16,4	12,0	3,65
164 C	27,0	16,4	11,0	3,65
165	26,9	16,5	15,0	3,75
165 C	26,9	16,5	14,0	3,65
166	26,9	16,6	14,0	3,65
166 C	26,9	16,6	13,0	3,65
168	27,2	16,8	13,5	3,75
168 C	27,2	16,8	12,5	3,65
169	27,3	16,9	15,5	3,75
169 C	27,3	16,9	14,0	3,65
170	27,2	17,0	13,0	3,75
170 C	27,2	17,0	12,0	3,65



Trompete

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
172	27,4	17,2	13,0	3,75
172 C	27,4	17,2	12,5	3,65
173	27,4	17,3	14,0	3,75
173 C	27,4	17,3	13,0	3,65
175	27,5	17,5	14,0	3,65
175 C	27,5	17,5	13,0	3,65
177	27,7	17,7	15,0	3,75
177 C	27,7	17,7	14,0	3,65
178	27,9	17,8	16,0	3,85
178 C	27,9	17,8	15,0	3,75
180	28,2	18,0	14,0	3,75
180 C	28,2	18,0	13,0	3,60
183	28,6	18,3	14,0	3,75
183 C	28,6	18,3	13,0	3,60
185	29,0	18,5	15,5	3,65
185 C	29,0	18,5	14,5	3,60
HJK 1	27,3	17,0	15,0	3,70
HJK 1 C	27,3	17,0	14,0	3,65

Alle Modelle der Serie U.S.A und Germany Master sind als Megatone/Heavy-Ausführung gegen Aufpreis lieferbar.

*Ein individuelles Mundstück
für eine einzigartige Persönlichkeit.*

Flügelhorn

Solist (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
163	27,3	16,3	18,0	3,70
164	27,1	16,4	18,0	3,75
165	27,5	16,5	18,0	3,80
166	27,2	16,6	18,0	3,75
168	27,5	16,8	18,0	3,75
169	27,7	16,9	18,0	3,75
170	29,2	17,0	18,0	3,75
170 S	28,2	17,0	18,0	3,75
170 SS	27,9	17,0	18,0	3,75
172	28,2	17,2	18,0	3,70
173	28,5	17,3	18,0	3,70
175	28,5	17,5	18,0	3,70
177	27,5	17,7	18,0	3,70
178	29,4	17,8	18,0	3,80
180	29,1	18,0	18,0	3,75
183	30,0	18,3	18,0	3,75
185	30,3	18,5	18,0	3,80
HJK 1	27,6	17,0	18,0	3,70
HJK 2	28,3	17,5	18,0	3,70
Corno da Caccia	27,5	17,0	18,0	3,70



Bitte bei Bestellung angeben:

Schaft: - schmal = franz./amerik. Schaft (Courtois, Yamaha)
 - weit = deutscher Schaft (B&S, Melton, Miraphone)

Flügelhorn-Mundstücke können auch mit tieferem Kessel (englisches Flügelhorn - 21 mm) oder flacherem Kessel (16 mm) bestellt werden.

Flügelhorn

Germany Master (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
163	26,9	16,3	18,0	3,70
164	27,0	16,4	18,0	3,70
165	26,9	16,5	18,0	3,80
166	26,9	16,6	18,0	3,70
168	27,2	16,8	18,0	3,80
169	27,3	16,9	18,0	3,80
170	27,2	17,0	18,0	3,80
172	27,4	17,2	18,0	3,80
173	27,4	17,3	18,0	3,80
175	27,5	17,5	18,0	3,70
177	27,7	17,7	18,0	3,80
178	27,9	17,8	18,0	3,80
180	28,2	18,0	18,0	3,75
183	28,6	18,3	18,0	3,75
185	29,0	18,5	18,0	3,75
HJK 1	27,3	17,0	18,0	3,80



Bitte bei Bestellung angeben:

Schaft: - schmal = franz./amerik. Schaft (Courtois, Yamaha)
 - weit = deutscher Schaft (B&S, Melton, Miraphone)

Flügelhorn-Mundstücke können auch mit tieferem Kessel (englisches Flügelhorn - 21 mm) oder flacherem Kessel (16 mm) bestellt werden.

Hoch-B-Trompete/Kornett

Solist (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe		Bohrung
			b ^{III} L	b ^{III} YL	
158	27,0	15,8	11,0	12,0	3,60
160	28,0	16,0	11,0	12,0	3,50
160 S	26,6	16,0	11,0	12,0	3,50
162	26,7	16,2	11,0	12,0	3,60
163	27,3	16,3	11,0	12,0	3,60
164	27,1	16,4	11,0	12,0	3,60
165	27,5	16,5	11,0	12,0	3,60
166	27,2	16,6	11,0	12,0	3,60
168	27,5	16,8	11,0	12,0	3,60
169	27,7	16,9	11,0	12,0	3,60
170	29,2	17,0	11,0	12,0	3,60
170 S	28,2	17,0	11,0	12,0	3,60
170 SS	27,9	17,0	11,0	12,0	3,60
172	28,2	17,2	11,0	12,0	3,60
173	28,5	17,3	11,0	12,0	3,60
175	28,5	17,5	11,0	12,0	3,60
177	27,5	17,7	11,0	12,0	3,60
178	29,4	17,8	11,0	12,0	3,65
180	29,1	18,0	11,0	12,0	3,60
183	30,0	18,3	11,0	12,0	3,60
185	30,3	18,5	11,0	12,0	3,65
HJK 1	27,6	17,0	11,0	12,0	3,60
HJK 2	28,3	17,5	11,0	12,0	3,60



Bitte bei Bestellung angeben:

Schaft: - eng = amerikanisches Kornett (kurz)
 - weit = international, normale Trompete

Von jedem Trompetenmundstück können Sie sich ein Kornettmundstück mit einer Kesseltiefe von 16,0 mm und einer Bohrung von 3,7 mm anfertigen lassen.

Hoch-B-Trompete/Kornett

Germany Master (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
			b ^{III} YL	
163	26,9	16,3	12,0	3,60
164	27,0	16,4	12,0	3,60
165	26,9	16,5	12,0	3,60
166	26,9	16,6	12,0	3,60
168	27,2	16,8	12,0	3,60
169	27,3	16,9	12,0	3,60
170	27,2	17,0	12,0	3,60
172	27,4	17,2	12,0	3,60
173	27,4	17,3	12,0	3,60
175	27,5	17,5	12,0	3,60
177	27,7	17,7	12,0	3,60
178	27,9	17,8	12,0	3,60
180	28,2	18,0	12,0	3,55
183	28,6	18,3	12,0	3,55
185	29,0	18,5	12,0	3,55
HJK 1	27,3	17,0	12,0	3,60



*Ein Mundstück kann unendlich
 viele Formen annehmen -
 suchen Sie sich Ihre aus.*

Trompete

Naturtrompete/Barocktrompete (in mm)

Erhältlich in Messingausführung, versilbert oder vergoldet.

Unsere Trompetenmundstücke sind Kopien von historischen Mundstücken und Zeichnungen aus verschiedenen Museen, aus Privatbesitz oder Abwandlungen von diesen. Durch das genaue Kopieren produzieren wir Mundstücke, die den Charakteren bzw. den klanglichen Eigenschaften ihrer Vorbilder entsprechen.

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
166	27,7	16,6	10,0	3,6
168	27,9	16,8	7,5/15,0	3,8
170	27,3	17,0	10,0	4,0
170/1	27,9	17,0	9,0	4,1
170 S	26,6	17,0	10,5	3,7
170 R	27,6	17,0	10,0	3,7
171	27,8	17,1	9,5	4,1
172	28,2	17,2	9,5	4,1
173	28,3	17,3	9,5	4,1
174	28,4	17,4	9,5	4,1
175	28,2	17,5	10,0	4,0
175 W	28,5	17,5	11,2	4,5
176	30,8	17,6	9,0	3,3
177	28,0	17,7	9,0	4,2
178	27,8	17,8	12,0	4,0



Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
Reichehorn	35,0	17,5	12,0	3,9

Posaune

Althorn- oder Diskantposaune (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
180	29,5	18,0	18,5	4,5
185	29,3	18,5	21,0	4,5
187	30,5	18,7	21,0	4,5
190	30,0	19,0	21,0	4,5
195	29,3	19,5	21,0	4,5
200	31,0	20,0	21,0	4,5
210	33,2	21,0	21,0	4,5

Tenorhorn (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
215	34,0	21,5	24,0	5,0
225	35,1	22,5	24,0	5,0
235	35,9	23,5	24,5	5,2
238	37,0	23,8	25,0	5,2
245	38,0	24,5	24,5	5,6
247	38,0	24,7	25,7	5,6
248	37,8	24,8	27,5	5,5
250	39,5	25,0	25,7	5,5
Bambula TP 3	37,5	25,0	23,8	5,5



Prof. Eidner (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
100 Altposaune	35,8	23,5	24,5	5,3
101 Tenorposaune	37,3	26,2	24,5	5,9
102 Tenorposaune	37,3	26,2	26,4	5,9
103 Bassposaune	37,8	26,5	30,5	6,1
104 Bassposaune	37,8	26,5	30,5	6,7

Posaune/Bariton/Euphonium

Solist (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
245	38,0	24,5	24,5	5,6
247	38,0	24,7	25,7	5,6
248	37,8	24,8	27,5	5,5
250	39,5	25,0	25,7	5,5
254	38,8	25,4	30,0	6,2
255	39,7	25,5	28,9	5,8
255 S	39,2	25,5	29,5	5,8
255 SS	36,5	25,5	29,0	6,4
257	39,1	25,7	27,8	5,5
259	39,4	25,9	27,8	5,6
260	40,0	26,0	29,0	5,9
260 S	38,5	26,0	30,0	6,2
262	40,2	26,2	27,8	6,0
265	39,0	26,5	29,5	6,2
268	41,2	26,8	29,0	6,5
270	39,5	27,0	30,0	7,0
275	40,0	27,5	30,0	6,5
283 KBP	40,5	28,3	31,5	7,0

Sondermodelle (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
250 VB	37,8	25,0	24,8	5,8
258 VB	39,0	25,8	24,8	5,8
262 SL	39,5	26,2	27,0	6,7
264 3 BS	39,5	26,4	25,0	6,8
264 3 1/2 BS	39,5	26,4	27,0	6,8
264 4 BS	39,5	26,4	29,0	6,8
274 SL	39,2	27,4	33,0	6,9
SL NY 2	39,7	27,0	27,0	7,0



Kompakt de Luxe
(optionales äußeres
Design)

Posaune/Bariton/Euphonium

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
Prof. T. Leyendecker TL TP	39,9	26,2	27,0	6,8
Prof. T. Leyendecker TL TP 2	40,0	26,2	30,0	6,9
Prof. T. Leyendecker TL BP	40,6	28,1	36,0	8,0
Prof. T. Leyendecker TL KBP	43,5	30,8	41,0	8,2
Prof. J. Wachsmuth Loreley	43,7	28,0	32,5	5,8
Prof. J. Wachsmuth Lili Marleen	43,8	28,2	32,5	6,7

Bitte bei Bestellung angeben:

Schaft 1: small = Bach 36
Schaft 2: mittel = Bariton, alte dt. Posaune
Schaft 3: large = Bach 42

“U.S.A.” (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
12 C	38,3	24,0	23,0	5,8
11 C	38,7	24,8	23,5	5,8
7 C	37,8	25,0	24,0	5,8
6 ½ A	39,3	25,4	29,5	5,8
5 GS	39,0	25,5	29,0	6,5
5 G	39,1	25,5	30,0	7,0
4 G	39,6	26,2	30,0	7,0
3 G	39,5	26,3	30,0	6,9
2 G	39,5	26,8	32,0	7,0
1 ½ G	40,0	27,4	31,5	7,2
1 ¼ G	40,6	28,0	34,0	7,0

S 47	39,4	25,1	23,5	5,9
S 51	39,3	25,5	30,0	6,0
S 53	39,7	26,1	31,0	5,9
S 58	39,2	27,7	32,5	6,9
S 59	39,6	28,5	34,0	7,5
S 60	39,7	29,7	35,0	8,0



Posaune

Professor Bambula (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
DP 1 Diskantposaune	34,4	23,0	19,5	5,4
AP 1 1/2 Altposaune	35,3	23,5	20,0	5,0
AP 2 Altposaune	37,5	25,0	23,0	5,4
TP 3 Tenorposaune	37,5	25,0	23,8	5,5
TP 3 1/2 A Tenorposaune/Bariton	37,5	25,0	26,5	5,7
TP 3 1/2 E Tenorposaune/ Bariton	37,0	25,3	26,5	5,9
TP 3 3/4 Tenorposaune/ Bariton	38,0	25,4	27,0	5,9
TP 3 3/4 E Tenorposaune/ Bariton	37,2	25,4	27,0	5,9
TP 4 Tenorposaune/ Bariton	37,5	25,0	29,5	5,9
TP 4 1/4 Tenorposaune/ Bariton	38,0	26,0	24,5	5,9
TP 4 1/2 Tenorposaune/ Bariton	38,0	26,0	26,5	5,9
TBP 5 W Bassposaune/ Bariton	39,2	27,0	28,0	5,9
TBP 5 Bassposaune	41,2	28,2	30,2	5,9
TBP 6 Bassposaune	41,2	28,2	30,5	6,2
KBP 7 Kontrabassposaune	41,2	28,2	31,2	6,4
KBP 7 3/4 Kontrabassposaune	41,0	28,0	34,0	7,0
KBP 8 Kontrabassposaune	41,2	28,2	34,5	6,9
KBP 8 1/2 Kontrabassposaune	41,6	28,5	34,5	7,2
KBP 9 Kontrabassposaune	42,7	29,2	34,8	7,0

Posaune

Allgemeine Beschreibung - Prof. Bambula

DP 1, AP 1 1/2 und AP 2 hohes Register im Diskant und Alt

Obertonreicher Klang mit weicher Modifikationsmöglichkeit. Kein Barockcharakter, Tonvolumen entspricht dem modernen Orchesterklang.

TP 3, TP 3 1/2 A, TP 3 3/4 und TP 4 mittleres Register im Tenor

Obertonreicher, mitteltöniger und grundtöniger Klangcharakter. TP 3 Normaltyp des höheren Tenorregisters - 1. Posaune. TP 4 Mittel- und grundtöniger Typ des mittleren Tonregisters - 2. Posaune.

TBP 5 W Tenorbassposaune im Wechsel, mittleres und tiefes Register im Tenor

Mittel- und grundtöniger Klangcharakter des mittleren und besonders des Bassregisters - 3. Posaune. Eignung speziell für den Wechsellösungsposaunisten (2. - 3. Posaune).

TBP 5 Tenorbassposaune, mittleres und tiefes Register im Tenor und Bass

Ähnlich wie TBP 5 W, nur mit noch größerem Tonvolumen.

TBP 6 und KBP 7 tiefes Register im Bass

Grundtöniger, weicher Klangcharakter auch im Fortissimo. TBP 6 Normaltyp des Bassregisters - 3. Posaune. KBP 7 Typ des tiefen Registers der großen Oktave - 3. Posaune.

KBP 8 und KBP 9 tiefes Register im Bass und Kontrabass

Ausgesprochen grundtöniger Klangcharakter im Bassregister - 4. Posaune. KBP 9 Eignung speziell für die Pedaltöne der Kontrabasslage.

Bitte bei Bestellung angeben:

Schaft 1: small = Bach 36
Schaft 2: mittel = Bariton, alte dt. Posaune
Schaft 3: large = Bach 42



Posaune

Barock-Posaune (in mm)

Erhältlich in Messingausführung, versilbert oder vergoldet.

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
BFAP 1 Barock-F-Alt-Posaune	30,8	20,5	11,0	4,4
BFAP 2 Barock-F-Alt-Posaune	34,1	21,0	10,0	5,0
BAP 1 Barock-Alt-Posaune	33,6	22,0	17,0	5,2
BAP 2 Barock-Alt-Posaune	33,5	22,0	16,0	5,6
BAP 3 Barock-Alt-Posaune	35,0	22,3	18,0	6,0
BAP 6 Barock-Alt-Posaune	37,0	24,0	15,0	5,0
BAP 6010 - Model Heidel	37,8	24,0	16,0	6,4
BAP 301 - Model Heidel	39,0	25,0	17,0	6,2
BTP 1 Barock-Tenor-Posaune	33,5	22,0	24,0	5,6
BTP 1 1/4 Barock-Tenor-Posaune	34,7	23,0	20,0	5,6
BTP 1 1/2 Barock-Tenor-Posaune	35,5	23,5	19,0	5,6
BTP 1-2 Barock-Tenor-Posaune	34,5	23,0	22,0	5,6
BTP 2 Barock-Tenor-Posaune	37,0	24,0	19,0	7,0
BTP 1001 - Model Heidel	38,8	24,0	21,0	7,2
BTP 3 Barock-Tenor-Posaune	37,5	25,0	18,5	5,6
BTP 2-3 Barock-Tenor-Posaune	37,5	25,0	21,0	7,0
BTP 1207 - Model Heidel	39,0	25,0	21,0	8,0
BTP 3 3/4 Barock-Tenor-Posaune	37,5	25,3	16,0	5,6
BTP 4 Barock-Tenor-Posaune	35,6	24,5	16,5	5,4
BTP 5 Barock-Tenor-Posaune	38,4	25,0	18,5	5,5
BBP 904 - Model Heidel	39,2	24,9	20,0	7,5
BBP 1002 - Model Heidel	39,2	24,9	22,0	8,3
BBP 606 - Model Heidel	39,3	26,0	23,0	8,3
BBP 1 Barock-Bass-Posaune	40,5	26,5	17,5	6,5
BBP 2 Barock-Bass-Posaune	42,5	27,5	20,0	8,3
BBP 3 Barock-Bass-Posaune	40,8	25,7	24,5	8,3
BBP 4 Barock-Bass-Posaune	40,8	25,8	22,5	8,0
BBP 5 Barock-Bass-Posaune	39,3	26,0	23,0	8,3

Posaune

Romantische Posaune (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
WESCHKE	38,4	25,0	26,0	5,7
ED KRUSPE 2	38,3	25,1	23,5	5,0
ED KRUSPE 3	38,0	25,0	23,0	5,2
ED KRUSPE 4	38,1	25,0	23,0	5,4
ED KRUSPE 5	38,9	25,3	26,0	5,4
ED KRUSPE 6	39,1	26,0	25,0	5,9
R. Schopper	38,3	25,3	28,0	6,1
R. Schopper 2	38,8	25,3	30,0	5,4
R. Schopper 3	40,7	26,8	30,0	5,9
J. C. Penzel	38,6	25,4	26,5	6,0
Prof. Alschausky	43,1	25,0	34,0	5,7

Unsere Posaunenmundstücke sind Kopien von historischen Mundstücken und Zeichnungen aus verschiedenen Museen, aus Privatbesitz oder Abwandlungen von diesen. Durch das genaue Kopieren produzieren wir Mundstücke, die den Charakteren bzw. den klanglichen Eigenschaften ihrer Vorbilder entsprechen.



Barock-Posaune

Barock-Posaune
"Heidel"

KRUSPE

WESCHKE

Tuba

Solist (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
275	43,2	27,5	32,8	6,5
295	44,8	29,5	35,6	6,5
300	43,7	30,0	32,5	7,0
305	46,1	30,5	36,5	7,0
310	46,1	31,0	36,0	8,0
312	47,5	31,2	33,5	7,5
315	46,8	31,5	36,5	8,0
315 B	48,0	31,5	39,0	8,2
315 A	48,0	31,5	41,0	8,3
319	45,9	31,9	37,0	8,0
320	47,7	32,0	43,0	8,0
322	48,0	32,2	35,5	8,0
323	49,0	32,3	35,0	7,9
324	49,0	32,4	35,5	8,0
325	47,5	32,5	33,5	8,0
325 BT	48,0	32,5	40,5	8,0



Schmidt Solist



Professional Line



Schmidt Solist 430

Tuba

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
325 C	48,0	32,5	39,0	8,0
325 S	47,7	32,5	36,5	8,0
328	48,6	32,8	39,5	7,7
330	49,5	33,0	42,0	8,0
335	50,5	33,5	41,0	7,5
340	48,4	34,0	42,0	8,0
345	50,8	34,5	41,5	7,4
345 S	47,3	34,5	42,0	8,0
345 W	52,5	34,5	42,0	8,3
350	50,5	35,0	41,0	7,5
350 C	50,5	35,0	37,0	8,2
365	53,5	36,5	38,0	7,5
400	53,6	40,0	46,0	8,9
430	61,5	43,0	50,0	8,3

Alle hier aufgeführten Mundstücke sind als Megaton/Heavy-Ausführung gegen Aufpreis lieferbar.

Professional Line (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
WH-B 25	47,0	31,0	40,0	8,3
WH-F Bydlo	46,5	31,0	33,0	7,2
WH-F	47,0	31,2	43,0	8,3
WH-F Ba 25	49,0	31,7	40,0	8,6
WH-F TM5	48,1	31,7	45,0	8,2
WH-B1	47,8	33,0	41,0	8,2
WH-B2	48,5	33,0	46,0	8,9
WH 340	49,4	34,0	46,0	8,9
WH 350	50,4	35,0	46,0	8,9
WH 360	51,5	36,0	46,0	8,9
WH 380	54,0	38,0	46,0	8,6
WH 400	54,5	40,0	46,0	8,9

Tuba

Sondermodelle (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
Modell Heckel	48,8	33,0	41,0	7,7
Modell Cervený	49,0	33,5	40,0	8,3
Prof. D. Unkrodt 1	47,7	33,2	47,0	8,0
Prof. D. Unkrodt 2	47,7	33,2	49,0	8,0
Prof. D. Unkrodt 3	45,6	31,5	46,0	8,0
Prof. D. Unkrodt 4	46,2	32,0	46,0	8,0
Prof. D. Unkrodt-Cimbasso	46,7	32,5	29,0	7,5
Prof. J. Nickel	50,0	33,2	34,0	8,3
Prof. J. Nickel S	49,0	32,8	34,0	8,2
Prof. J. Nickel M 20	50,0	33,2	41,0	8,3
Prof. J. Nickel M 20 S	49,0	32,8	41,0	8,2
H.-W. Liemen FS	48,0	32,8	39,0	7,7
H.-W. Liemen FW	49,4	32,8	39,0	7,7
H.-W. Liemen BS	48,0	32,8	45,0	8,1
H.-W. Liemen BW	49,4	32,8	45,0	8,1
H.-W. Liemen Cimbasso	47,0	32,5	34,5	7,6
U. Haas F	44,8	31,2	43,0	8,3
U. Haas B	46,9	33,0	46,0	8,9
Arnold Jacobs	46,5	32,5	42,0	8,4
Hellberg 1	47,5	31,5	41,0	8,3
PT 50	48,4	33,0	42,0	8,3
PT 88	48,4	33,5	42,0	8,2

Tuba

Prof. Jörg Wachsmuth (in mm)

Nr.	Außen Ø	Innen Ø	Kesseltiefe	Bohrung
Loreley (Euphonium)	43,7	28,0	32,5	5,8
Lili Marleen (Euphonium)	43,8	28,2	32,5	6,7
Jessica (Cimbasso)	47,3	31,7	33,0	6,5
Susanne (F-Tuba)	47,3	31,7	37,5	7,8
Laura (F-Tuba)	47,3	31,7	39,5	8,3
Frauke (F-Tuba)	47,3	31,7	42,5	8,3
Friedrich (B-Tuba)	48,0	33,0	42,0	8,0
Julius (B-Tuba)	48,5	33,5	42,0	8,3



Tuba "Prof. Unkrodt"
Tuba "Arnold Jacobs"



Tuba "Prof. Jörg Wachsmuth"

Etuis



**Etui für drei
Waldhornmundstücke**



**Etui für drei
Trompetenmundstücke**



**Etui für drei
Posaunenmundstücke**



**Etui für drei
Tubenmundstücke**

Abbildungen ohne Inhalt.

Etuis

**Etui für zehn
Waldhornmundstücke**



**Etui für zehn
Trompetenmundstücke**



**Etui für zehn
Posaunenmundstücke**



**Etui für zehn
Tubenmundstücke**



Zubehör



Aufsteckring/Booster (versilbert)

· verfügbar für alle Mundstücktypen



Adapter (versilbert)

Nr.	von - auf
1	Waldhorn - Parforcehorn/Althorn
2	Kornett - Trompete
3	Posaune - Bariton
4	Bariton - Bassposaune
5	Posaune - Bassposaune



Ansatzprüfer (versilbert)

Nr.	Mundstück
6	Waldhorn
7	Trompete
8	Posaune
9	Tuba



Unipol

Zur Reinigung und Desinfektion unserer Mundstücke und Metallblasinstrumente.

- wirkt aufhellend
- frei von Schleifmitteln

Zubehör



JM Schmiermittel

Ventilöl 1	dünnes Öl für Perinetventile
Ventilöl 2	Öl für Dreh- und Perinetventile
Ventilöl 11	Öl speziell für Drehventile
Ventilöl 13	dünnes Öl für Drehventil Lager und Gelenke
Ventilöl 13,5	Öl für Drehventil Lager und Gelenke



Hydro-Jet S1

Wasser-Reinigungssystem für Trompete bis Waldhorn

Hydro-Jet M1

Wasser-Reinigungssystem für Tenorhorn bis Tuba



Taschen

Nr.	Mundstück
10	Waldhorn
11	Trompete
12	Posaune
13	Tuba

Mundstücke & Metallblasinstrumente

Werner Chr. Schmidt

Mosenstr. 10 · 08258 Markneukirchen
Tel. +49 (0)37422 2871 · Fax +49 (0)37422 749631
mundstueck@schmidt-brass.de · www.schmidt-brass.de



schmidt-brass.de